

## FORTUNATA Y BENITO

De Lila Ripoll

**LaJoven. Texto y dirección:** Laila Ripoll. **Escenografía:** Arturo Martín Burgos. **Iluminación:** Juanjo Llorens. **Vestuario:** Ana Montes. **Música:** Alberto Granados. **Videoescena:** Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita. **Coreografía:** Andoni Larrabeiti. **Ayudantía de dirección:** Héctor del Saz. **Intérpretes:** Zhila Azadeh, Cristina Bertol, Eva Caballero, Yolanda Fernández, Julio Montañana Hidalgo, Juan Carlos Pertusa y Jorge Yumar.

[www.lajoven.es](http://www.lajoven.es)



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Se cumplen cien años desde la muerte de Benito Pérez Galdós. 2020 es el año Galdós. Poeta, periodista excepcional, dramaturgo y novelista, Galdós tuvo una vida tan apasionante como sus novelas. Siempre rodeado de mujeres e influenciado por ellas, sus hermanas mayores, sus amigas, sus amantes, su madre... fue un grandísimo creador de personajes femeninos a los que dotó de carne, de carácter y de alma como nadie, hasta el momento, había hecho en la novela en español. *Fortunata y Benito* es un homenaje a los personajes femeninos de Galdós, una visita desde el siglo XXI al Madrid galdosiano que quizá no nos queda tan lejos. Laila Ripoll compondrá este nuevo espectáculo en su primera colaboración con LaJoven.



ABRIL, 20:00 H  
VIERNES 16 Y SÁBADO 17

## LEVANTE

De Carmen Losa

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

**Texto y dirección:** Carmen Losa. **Reperto:** Candela Arestegui, Ana Lucas, Yolanda Arestegui, Miguel Bernardeu. **Diseño de espacio escénico:** Juan Sanz. **Diseño de iluminación:** José Manuel Guerra. **Diseño de vestuario:** Maite Álvarez. **Composición musical original:** Mariano Martínuna. **Coproducción** de Descalzos Producciones y Teatro Español.

[www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es)



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €.  
Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

*Levante* es una obra que habla de lugares, de personas, de nuestra historia, de pasiones, de luchas, de esperanzas. *Levante* habla de sentimientos y de sensaciones. *Levante* es una historia de amor impensable en un tiempo imposible.

Con *Levante* se nos viene la imagen de las hijas de Bernarda Alba cosiendo el ajuar en un encierro interminable. Igual que la imagen de muchas madres en las tardes de costura con el sonido acompasado de la radio y el sol entrando por la ventana y los hilos flotando en el aire.

*Levante* es una obra comprometida con nuestra historia. Pero la historia no son solo los grandes hechos, sino también las dificultades de los seres anónimos, el día a día de quienes tuvieron que vivir a golpe de silencio. *Levante* habla de todo ello y habla de la esperanza, cuando parece que todo está perdido.



ABRIL  
DOMINGO 18, 18:00 H

## ***DON QUIJOTE SOMOS TODOS***

**De José Luis Estéban**

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

**Reparto:** Carlos Martín, José Luis Esteban, Minerva Arbués, Irene Alquézar, Francisco Fraguas, Félix Martín y Gonzalo Alonso. **Dirección:** Carlos Martín. **Texto:** José Luis Estéban. **Producción:** María López Insausti. **Música:** Gonzalo Alonso. **Escenografía:** Tomás Ruata. **Vestuario:** Ana Sanagustín. **Fotografía:** Marcos Cebrián. **Equipo de producción:** Pilar Mayor y Alba Moliner.

[www.teatrodeltemple.com](http://www.teatrodeltemple.com)



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

*Don Quijote somos todos* narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. Abandonado en medio de la España vacía, con malas comunicaciones y escasos servicios, su único patrimonio está en su pasado: ser la cuna del más famoso caballero andante, el ingenioso don Quijote de la Mancha.

La aparente intención del Gobierno de edificar un Parador Nacional de Turismo abre una ventana de esperanza para el pueblo, que se lanza a luchar por ser el lugar elegido para su construcción. De natural escéptico, con fuerte tendencia a la ironía y a cierto grado de locura, el pueblo entero decide armarse caballero andante y pelear contra los gigantes que lo amenazan y alcanzar la gloria con todos los merecimientos posibles.



## EVA CONTRA EVA

De Pau Miró

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

**Adaptación y dramaturgia:** Pau Miró. **Dirección:** Silvia Munt. **Escenografía:** Enric Planas. **Iluminación:** David Bofarull. **Vestuario:** Miriam Compte. **Intérpretes:** Ana Belén, Mel Salvatierra, Javier Albalá, Manuel Morón y Ana Goya.

[www.bitopro.es](http://www.bitopro.es)



Butaca de patio: 20 €. Butaca de anfiteatro: 16 €. Silla de palco delantera: 14 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 12 €

Eva contra Eva es una obra inspirada en el clásico Eva al desnudo, de Joseph L. Mankiewicz. Dos actrices, de dos generaciones distintas, deben interpretar a un mismo personaje. En esta coincidencia chocan dos maneras de entender la vida y la profesión.

La actriz más joven lucha por conseguir la oportunidad de darse a conocer. La actriz mayor se esfuerza para no permitir que el paso del tiempo la haga desaparecer de los escenarios. Pero esto no las convierte necesariamente en enemigas, sino que tienen miradas complementarias y pueden aprender la una de la otra, sin necesidad de destruirse. ¿Se darán cuenta de ello o acabarán devorándose?





ABRIL  
SÁBADO 24, 20:00 H

## HISTORIA DE UNA MAESTRA

De Josefina Aldecoa

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

**Dirección:** Gemma Miralles. **Interpretación y adaptación:** Paula Llorens. **Iluminación:** Víctor Antón. **Vestuario:** Joan Miquel Reig. **Espacio sonoro:** Damián Sánchez. **Escenografía:** Los Reyes del Mambo. **Dirección técnica:** David Sánchez. **Caracterización:** Mercedes Luján. **Diseño gráfico:** Joan Santacreu. **Vídeo:** Nirvana Imatge. **Fotos:** Juan G. Sanz. **Producción:** Paula Llorens. **Produccion ejecutiva:** Cactus Teatre.

[www.tdjproducciones.com](http://www.tdjproducciones.com)



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €.  
Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX. Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.

Esta obra retrata el importante papel que tuvo la enseñanza durante la II República en España y los años previos a ésta, una de las épocas más brillantes de la educación en la historia de España.



ABRIL  
VIERNES 30, 20:00 H

# 100 AÑOS NO SON NADA UNA ENTREVISTA CON EMILIA PARDO BAZÁN

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7



Entrada única: 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €



¿Acaso creían ustedes que algo tan insignificante como la muerte iba a impedir que una mujer como Doña Emilia asistiera a la cita ante nuestros micrófonos? 100 años no son nada para un carácter tan bizarro. Doña Emilia Pardo Bazán fue pionera en la lucha por la igualdad, Condesa de Pazo y solera, catedrática, amante y reportera con más de 500 títulos, polémica por tratarse de una mujer no sujeta a los corsés de su tiempo: “Si en mi tarjeta pusiera Emilio en lugar de Emilia, qué distinta habría sido mi vida” y defensora ella misma de su propia valía. Personaje celebrado a destiempo, más vale “tarde y por siempre que pronto y por nunca”. Un siglo desde su muerte es poca cosa para la mucha tentación de comparecer y decir lo que no puede dejarse de contar, contarlo ante los micrófonos de “La biblioteca del aire”. Una entrevista ficcional, un estimulante anacronismo donde la escritora desvelará retazos de su vida y obra.



## LA PASTORAL

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

### Orquesta Ciudad de Alcalá Sinfonía no 6 en fa mayor, op. 68 "Sinfonía Pastoral" (Beethoven)

**Dirección musical:** Vicente Ariño Pellicer.

[www.orquestadealcala.com](http://www.orquestadealcala.com)



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €.  
Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Es una de las pocas obras de música programática de Beethoven, y el compositor la tituló "Recuerdos de la vida campestre". Beethoven fue un amante de la Naturaleza y pasaba gran parte de su tiempo caminando por el campo. Sin embargo, el primer compositor en describir sinfónicamente la Naturaleza fue Haydn en su "oratorio Las estaciones", y anteriormente, en el Barroco, el veneciano Vivaldi había compuesto sus celeberrimos "Conciertos para violín, Op. 8, Las cuatro estaciones".

Los primeros bocetos de la "Sinfonía pastoral" aparecieron en 1802. Fue compuesta simultáneamente con la más famosa y feroz sinfonía beethoveniana, la Quinta Sinfonía. La obra se divide en cinco movimientos a los cuales Beethoven nombra "Los cinco movimientos", de los que consta en italiano, pero añade antes de cada movimiento en alemán una breve nota descriptiva del movimiento a escuchar que aquí traducimos.



MAYO  
SÁBADO 1, 20:00 H

## VOLVEMOS "AL TAJO"

### Banda Sinfónica complutense

**Dirección musical:** Francisco José Tasa Gómez.  
[www.bandasinfonicacomplutense.com](http://www.bandasinfonicacomplutense.com)

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €.  
Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

La Banda Sinfónica Complutense nace en Alcalá de Henares en marzo de 1999 de la mano de Luis Antonio Sepúlveda con la finalidad de promocionar y divulgar la música. En 2019 celebra su XX Aniversario, y durante estos 20 años se ha hecho hueco en el efervescente panorama cultural de su ciudad. En la actualidad está formada por 70 músicos de diferentes generaciones que tienen como vínculo común su pasión por la música. Se trata de una agrupación abierta, integradora y polivalente.

#### Programa:

*Gloria al trabajo* (Pasadoble). Jaime Teixidor. *La pícaro molinera* (Intermedio). Pablo Luna. *Danzas del ballet "Estancia"*. Alberto Ginastera. *Las trece rosas* (B.S.O). Roque Baños. *The blues factory*. Jacob de Haan. *Washington post*. John Philip Sousa. *Sinatra in concert*. Arreglos Jerry Nowak.





## X GALA DÍA INTERNACIONAL DE DANZA

**Asociación Juvenil Ballet Albéniz**

**Homenaje a Pedro Azorín. Dirección:** Pepe Vento y Pilar Tejada.

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €.  
Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €



El objetivo es impulsar y unificar a todos los grupos y compañías de danza en esta maravillosa ciudad de Alcalá de Henares, en un ambiente de armonía, cordialidad y compañerismo además de promover nuevas propuestas y creaciones de nuestros bailarines, maestros y coreógrafos, para así fomentar en los más jóvenes el espíritu, el amor y la pasión por la danza. Además de hacer llegar a toda esta ciudad Patrimonio Cultural la grandeza de la danza y enseñar un gran nivel dancístico. Año tras año vamos superando en número de participantes, convirtiendo a la Gala del Día Internacional de la Danza en un gran referente de la danza en la Comunidad de Madrid contando siempre con diversas escuelas, compañías, conservatorios, primeros bailarines y centros de enseñanza de otros lugares.

Este año contaremos con la participación de: Lady Vamp, Escuela de Danza Sara Lobo, Escuela de Danza Pilar Barbancho, Escuela de Danza Belén Rodríguez, Escuela de Danza Ovat, Ballet Español Noche de Luna, Ballet Albeniz (Escuela de Danza Pepe Vento).



Teatro Sal3n Cervantes ● Calle Cervantes, 7

## LOS EUROPEOS

**Azcona, de novelista inadaptado a guionista adaptado**

**País:** Espa1a. **A1o:** 2020. **Duraci3n:** 89 min. **G1nero:** drama, a1os 50. **Direcci3n:** V3ctor Garc3a Le3n. **Guion:** Bernardo S1nchez y Marta Castillo (Novela: Rafael Azcona). **M1sica:** Selma Mutal. **Fotograf3a:** Eva D3az. **Reparto:** Ra1l Ar3valo, Juan Diego Botto, Boris Ruiz, St3phane Caillard, Carolina Lapausa, Georgina Latre, Jon Viar, I1igo Aranburu, Corinna Seiter, Alicia Rodr3guez, Dritan Biba, Olaya Mart3n, Meteora Fontana, Aida Ballmann, Daniela Lucas. **No recomendada para menores de 12 a1os.**



3 €. Amigos del Teatro Sal3n Cervantes: 1 €

Espa1a, a finales de los a1os 50. Miguel y Antonio, dos solteros treintaa1eros, viajan a Ibiza atra3dos por el mito sexual de las turistas europeas y la ilusi3n de la libertad. Pero, en la isla, nada ser1 como ellos esperaban.

**Premios:** 2020: Premios Goya: 3 nominaciones, incl. mejor actor sec. (Juan Diego Botto). 2020: Premios Forqu3: Nominada a mejor actor (Juan Diego Botto). 2020: Festival de M1laga: Secci3n oficial. 2020: Premios Feroz: Mejor actor de reparto (Juan Diego Botto).



## LIBREROS DE NUEVA YORK

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

### Librerías: El último refugio

**Título original:** The Booksellers. **País:** Estados Unidos. **Año:** 2019. **Duración:** 99 min. **Género:** documental, literatura. **Dirección:** D.W. Young. **Música:** David Ullmann. **Fotografía:** Peter Bolte. **Reparto:** Documental, (intervenciones de: Fran Lebowitz, Rebecca Romney, Susan Orlean, Gay Talese, Nancy Bass Wyden, Nicholas D. Lowry, Zack Hample, Rob Warren Thomas, Stephen Massey, Saúl Roll, John Wronoski, Ed Maggs, William Reese, Naomi Hample, Erik DuRon, Dennis M. David, Syreeta Gates).



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

El maravilloso mundo del libro antiguo es el centro de este documental que nos lleva por un apasionante viaje en Nueva York.

Entre finales del siglo XIX y mediados del siglo pasado, en las manzanas que comprendían más o menos entre la Cuarta Avenida, Astor Place, Broadway y Union Square en Manhattan llegaron a existir unas 50 librerías. La zona se llamaba *The Book Row*. Eran tiendas, sobre todo, de libro antiguo y usado, de segunda mano. Algunas muy pequeñas, dirigidas por librereros que, como explica Fran Lebowitz (¡viva!) en el documental *Librereros de Nueva York*, no estaban ahí para vender un libro.



## THE FATHER

### La última lección del actor. Teatro y cine

**País:** Reino Unido. **Año:** 2020. **Duración:** 97 min. **Género:** drama, vejez. **Dirección:** Florian Zeller. **Guion:** Florian Zeller y Christopher Hampton (Obra: Florian Zeller). **Fotografía:** Ben Smithard. **Reparto:** Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams, Mark Gatiss, Evie Wray, Ayesha Dharker. **No recomendada para menores de 12 años.**

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que la mente de éste se deteriora, pero también se aferra al derecho a vivir su propia vida.

**Premios:** 2020: Globos de Oro: 4 nominaciones, incluyendo mejor película drama. 2020: Festival de San Sebastián: Premio del Público. 2020: Critics Choice Awards: 4 nominaciones, incl. mejor actor y actriz sec. 2020: Premios Goya: Nominada a mejor película europea. 2020: Sindicato de Actores (SAG): Nom. mejor actor (Hopkins) y actriz sec. (Colman). 2020: Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor montaje.





## ANATOMÍA DE UN DANDY

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

### Umbral, el personaje y la persona. Premio Cervantes

**País:** España. **Año:** 2020. **Duración:** 90 min. **Dirección:** Charlie Arnaiz, Alberto Ortega. **Guion:** Óscar García Blesa, Emilio González, Álvaro Giménez Sarmiento. **Fotografía:** Luis Ángel Pérez. **Reparto:** Documental, (Voz: Aitana Sánchez-Gijón) (intervenciones de: Francisco Umbral, María España Suárez, Raúl del Pozo, Juan Cruz, Manuel Jabois, Pedro J. Ramírez, Ángel Antonio Herrera, Antonio Lucas, David Gistau, Victoria Vera, Ramoncín). **No recomendada para menores de 12 años.**



3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

Decía Francisco Umbral que él solo sabía escribir memorias. Sin embargo, detrás del personaje creado por él mismo se encontraba una vida llena de incógnitas que quedaron sin responder tras su muerte en 2007. Los más de 10.000 artículos y casi 200 novelas escritas, que siempre tomaron como referencia sus propias experiencias personales, no hicieron otra cosa que fomentar el mito y el enigma del dandy.

**Premios:** 2020: Premios Goya: Nominado a mejor documental.



## **PALABRAS PARA UN FIN DEL MUNDO**

Teatro Salón Cervantes ● Calle Cervantes, 7

### **Redescubrir el 98**

**País:** España. **Año:** 2020. **Duración:** 93 min. **Género:** documental, histórico. **Dirección:** Manuel Menchón. **Guion:** Manuel Menchón. **Música:** Ivan Palomares. **Fotografía:** Javier Calvo (B&W). **Reparto:** Documental; (intervenciones de: José Sacristán, Marián Álvarez, Antonio de la Torre, Víctor Clavijo, Andrés Gertrudix). **No recomendada para menores de 12 años.**

€ 3 €. Amigos del Teatro Salón Cervantes: 1 €

En el nacimiento de la Segunda República, Miguel de Unamuno es considerado una de las piedras fundacionales del nuevo régimen. Es propuesto incluso para presidir la República. Solo 5 años más tarde, el 31 de diciembre de 1936, Unamuno moriría en su propia casa para ser enterrado tan solo 24 horas más tarde, el 1 de enero de 1937, con honores falangistas. “Le escribo esta carta desde mi casa, donde estoy desde hace días encarcelado disfrazadamente. Me retienen en rehén, no sé de qué ni para qué. Pero si me han de asesinar, como a otros, será aquí, en mi casa.” Miguel de Unamuno. 11 de diciembre de 1936. España está en guerra y Salamanca es el centro de la actividad de Prensa y Propaganda de las tropas de Franco, con Millán-Astray a la cabeza. Veinte días después de aquella carta, Unamuno morirá de forma repentina. Solo existe un testigo de aquel momento.

