

MUSICA

TRIUNFAL ACTUACION EN EL TEATRO REAL, DE LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

Fue la primera manifestación de las destinadas a conmemorar el vigésimo aniversario de Juventudes Musicales de Madrid

Las Juventudes Musicales madrileñas se disponen a celebrar a lo largo de este año los veinte que contabilizan ya de labor continuada—y no siempre comprendida—en favor de la música de hoy y de siempre. Labor que, principalmente en esta última etapa, es intensa, interesante y organizada con tino.

No pudo ser más acertada la elección de los Niños Cantores de Viena para iniciar la celebración. De una parte, es indicativa de una postura abierta a todos los campos y, de otra, resulta sumamente adecuada al momento: lógico es que quienes comienzan a asomarse al mundo del arte rompan el fuego con sus voces puras en estos actos conmemorativos.

El premio al acierto de selección fue generoso. El lleno del Teatro Real, primero. Luego, el éxito clamoroso del concierto. Merecido, sin duda, por los motivos que voy a intentar exponer.

Ha de admirarse, ya de entrada, la composición del programa. Había en él total ausencia de conformismo, de concesión a las obras de fácil atractivo y relumbrón. Porque no puede, de ninguna forma, considerarse como tal la inclusión, al fin del programa, del más típico representante del vals vienés Johann Strauss. Mucho más cuando la sola enumeración de los restantes autores elegidos puede dar cabal idea de la entidad de aquél. Eran estos: Britten, Krieger, Victoria, Mozart, Bloch, Haendel, Lortzing, Schubert, Reger, Bruckner y Bartok.

Después ha de señalarse algo que, para mi opinión, es de enorme importancia a la hora de juzgar el trabajo de los veintitrés niños cantores y de su director. Me refiero a la clara preferencia que se otorga, en cuantos ejemplos aborda el grupo, a lo auténticamente musical, sobre cualquier tipo de preciosismo ejecutor; a la busca de la esencia y carácter de cada página, antes que a conseguir que «salga bonita». Esto, en un conjunto que no alberga componentes que sobrepasen los catorce años, creo que puede dar idea clara del valor que dentro de la cultura austriaca representa el bello empeño que se renueva cada día en el Palacio de Augarten.

¿Preferencias dentro del extenso programa? Pueden señalarse, desde luego, pero entiendo que sobre estar, quizá, teñidas de subjetividad, no añadirían nada al juicio general expuesto, que es el que, en realidad, mejor resume la verdadera valía de la agrupación. Cabría, únicamente, referirse a la deliciosa manera con que representaron el «Singspiel», de Albert Lortzing: «Un ensayo de ópera». Aunque sólo sea para poder añadir que los niños vieneses que nos han visitado, además de ser unos magníficos cantores, son también unos estupendos actores.

Su éxito fue, como he dicho antes, de apoteosis. Aclamaciones y bravos sin fin determinaron hasta cuatro bises, aplaudidos asimismo con intensidad. Éxito, pues, en toda línea para los Niños Cantores de Viena, para su eficientísimo director, Uwe Theimer, y para Juventudes Musicales de Madrid.—Leopoldo HONTAÑÓN.

DISPENSA DE TITULACION AL CANTANTE PABLO VIDAL

El Ministerio de Educación y Ciencia, en orden que publica el «Boletín Oficial del Estado», concede al cantante don Pablo Vidal Guinovart, a petición del interesado y con el informe preceptivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando favorable, dispensa de titulación, a todos los efectos previstos en la Reglamentación de los Conservatorios de Música, en atención al notorio prestigio en su profesión.

CLAUDE GUILHOT

el gran vibrafonista francés, todos los

días en W. Jazz. Marqués de Villamagna. 10.—R.

ORQUESTA NACIONAL. LEINSDORFF. BISHOP (pianista). TEATRO REAL

«Escocesa», Mendelssohn; «Cuarto concierto piano», Beethoven; «Pájaro fuego», Stravinsky. Hoy y mañana, 19,15 horas; domingo, 11,30 horas. Localidades taqui-

llas (calle Carlos III), de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas.—R.

JESSYE NORMAN

(cantante), al piano Irwin Gage. Purcell, Schubert, Ravel, Wolf, Negro Spirituals. Lunes 29, Instituto Previsión, 19,30. Información: 234 39 19, cinco a siete.—R.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTV. E. GIANFRANCO MASINI. NICOLAI GHIAUROV

Teatro Real. Sábado 27, 11 noche, y lunes 29, 11 noche: «La fuerza del destino», «Don Carlo», «Nabucco» (Verdi); «Guglielmo Tell», «Il barbiere di Siviglia» (Rossini); «Mefistófele» (Boito) Localidades de 10 a 13,30 y de 16,30 a 19 horas. Nota: Por el esfuerzo vocal del solista, el concierto habitual del domingo tarde se aplaza al lunes. 29 de marzo, a las 11 de la noche.—R.

Este es el HOTEL MELIÁ de MURCIA

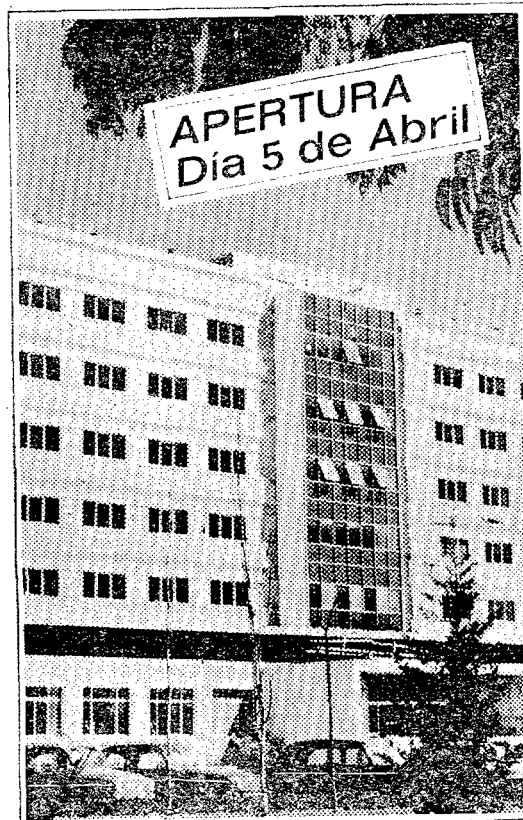
hotel

7 Coronas



Meliá

Disfrute de la hospitalidad Meliá en los días de la incomparable Semana Santa de Murcia.



El hotel de la Gran Murcia actual y futura. 120 habitaciones. Restaurante. Bar. Cafetería y Grill MURCIA. Tiendas, salones e instalaciones completas para actos sociales, convenciones y reuniones de empresa. Galería de Arte. Garaje. Piscina (en construcción). Totalmente climatizado. Toda la experiencia hotelera Meliá latente en cada detalle del Hotel Meliá de Murcia.



Hoteles Meliá

RESERVAS: En su Agencia de Viajes o en Edificio MELIÁ, Princesa, 25 (Hexágono) Telf. 248 58 00. Madrid