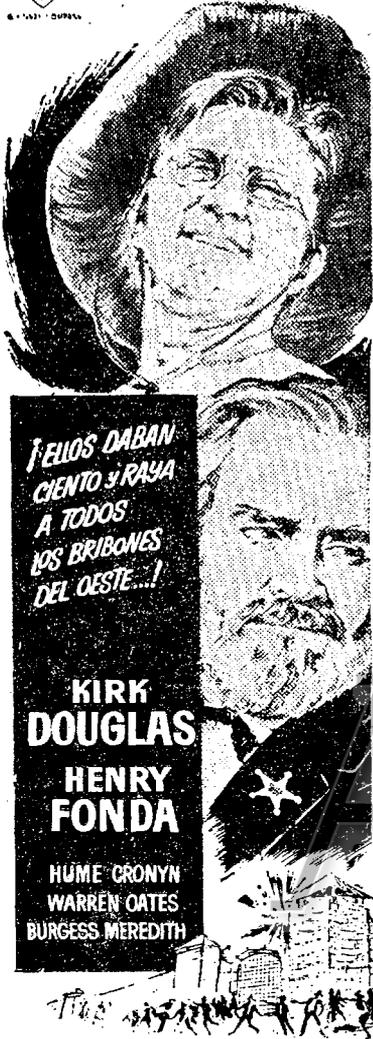


DOS GIGANTES DE LA ACCION FRENTE A FRENTE!

WARNER BROS. presenta



en el film de JOSEPH L. MANKIEWICZ

EL DIA DE LOS TRAMPOSOS

ARTHUR DONNELL, MARTIN GABEL y LEE GRANT, TECHNICOLOR-PANAVISION, PRODUCTOR EJECUTIVO C.G. ERICKSON, GUION DE DAVID NEWHARTY, ROBERT BENTON, PROLOGO Y DROGA POR JOSEPH L. MANKIEWICZ

DE LOS CANALLAS DEL OESTE SIN LEY... ¡UNO DE ELLOS DOS ERA EL PEOR DE TODOS!

¡Ellos daban ciento y raya a todos los bribones del Oeste!

En Technicolor y Panavisión

Mañana, estreno de este interesantísimo film en el cine

LLORENS

Mayores de 18 años

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

En las variopintas estribaciones de la cordillera Sudbética caía la tarde. Es necesario haber vivido aquellos atardeceres frente a la mole del Pinar de Grazalema para comprender hasta qué punto unos violetas y cárdenos juanramonianos, unos grises suaves —a lo Vázquez Díaz— van calando en el ambiente de silencio, inundando nuestros ojos, nuestros oídos, nuestra alma. Una niebla suave matiza, con cierto ambiente de misterio, la imponente majestuosidad del paisaje serrano. Los pinsapares semejan manchas oscuras en las laderas y la ondulada carretera que trepa por lugares inverosímiles es una línea reptante que llega hasta la cumbre.

El momento se nos antoja azortniano, por el paisaje y por la paz pueblerina; por el lugar —la terraza que da a la sierra es la parte posterior de una botica— y por el ambiente. El farmacéutico es muy aficionado a la música. Hemos encontrado en estos lugares perdidos muchos farmacéuticos con esta noble afición. Allí nos congrega para escuchar música, buena música por cierto. No ha llegado a los discófilos todavía el nuevo mensaje de la estereofonía, ni siquiera el de los tocadiscos eléctricos. Allí se lucha con el antiguo gramófono de cuerda, con los discos de 78 r. p. m. No obstante, la impresión es maravillosa. La gramola nos transmite el eco de unas voces que no parecen humanas. Momentos hay en los cuales las leves gasas rosadas de la Sierra del Pinar se nos aparecen pobladas de espíritus angélicos. En la audición de aquella tarde nos había incluido nuestro amigo un minuto de W. A. Mozart —¿el de la Quinta Sinfonía?—, la Orquesta vienesa acompañaba a los Pequeños Cantores de Viena. El goce de la partitura era aún mayor, porque nos encontrábamos en el sesquicentenario de la muerte de Wolfgang Amadeo. Las páginas de la atrayente y sugestiva biografía breve de Sthendal revivían con fuerza poderosa. En aquellos días las habíamos leído casi con esa unción juvenil, sólo posible en la edad a la cual nuestro andaluz universal calificó de «adolescencia apasionada». Sabíamos lo ligado que se hallaba a este coro de pequeños cantores W. A. Mozart. Toda una larga etapa que va del Renacimiento, con la fundación por Maximiliano I del Coro de Pequeños Cantores de la Hofburgkapelle de Viena, inspirada en las brillantes capillas musicales franco-flamencas —no olvidemos el prestigio de la de Borgofia, donde al lado de su tía Margarita realiza la formación musical Carlos V, el nieto de Maximiliano, este Emperador al que el dístico latino cuadraba tan admirablemente en lo de «tú, Austria feliz, cástate», hasta el glorioso período del siglo XVIII, con nombres como los de Haydn, Glück y Schubert, jalonan la trayectoria de la antigua Capilla imperial.

Bien lejos estábamos entonces de pensar en gozar de la audición directa de estos niños cantores. Vinieron a Sevilla el año 1969. Ahora, dos primaveras después, nuestra ciudad va a tener la feliz oportunidad de escucharlos. De aquel concierto de marzo del 69 todos guardamos el hondo recuerdo de un auténtico acontecimiento artístico. No es poco poder repetir este goce a los dos años justos.—Enrique SANCHEZ PEDROTE.

Ministerio de Agricultura

DEMOSTRACION INTERNACIONAL DE SIEMBRA Y CULTIVO MECANIZADO DE REMOLACHA

en la provincia de **BADAJOS**
Organizada por la **DIRECCION GENERAL DE AGRICULTURA**

El día 18 de marzo de 1971

LUGAR DE LAS PRUEBAS:

Finca «Benavides», del término municipal de Badajoz

ACCESOS:

Km. 10 de la Carretera de Badajoz a Olivenza

HORARIO DE LA DEMOSTRACION:

De 10 de la mañana a 2 de la tarde

- Sembradoras a golpes
- Sembradoras de precisión.
- Equipos de aplicación de herbicidas
- Aperos para preparación del terreno
- Aperos para el cultivo entre líneas

PARTICIPAN: MAS DE 30 MAQUINAS, últimos modelos, trabajando real y simultáneamente sobre 15 hectáreas

¡AGRICULTORES!!

Acudid a esta DEMOSTRACION y podréis observar la calidad y rendimiento de la más moderna maquinaria para la siembra y cultivo de remolacha azucarera. ORGANIZAD vuestro VIAJE COLECTIVO a través de las HERMANDADES Y Agencias de EXTENSION AGRARIA de vuestra zona.