



TEATRO SALÓN CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES

PROGRAMACIÓN ENERO-MAYO 2018



PROGRAMACIÓN TEATRO SALÓN CERVANTES ENERO – JUNIO 2018

THE PRIMITALS	3
LUCES DE BOHEMIA	4
VUELOS	5
RAYDEN “GIRANTÓNIMO”	6
LOS 3 CERDITOS	7
CRIMEN & TELÓN	8
CLOWN SIN TIERRA	9
LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS	10
LA VIDA ES SUEÑO	11
SENSIBLE	12
WIM MERTENS “CRAM AUX OEUFS”	13
UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE	14
CAPERUCITA. LO QUE NUNCA SE CONTÓ	15
EL CABALLERO DE OLMEDO	16
ESENCIA DE ZARZUELA, ANTOLOGÍA	17
¡AY, CARMELA!	18
ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ	19
BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE	20
CARMEN PARÍS “EN SÍNTESIS”	21
ARTE	22
LUMIÈRES FORAINES - TEATRALIA	23
LAS AMÍGDALAS DE MIS AMÍGDALAS SON MIS AMÍGDALAS	24
PACO IBAÑEZ “VIVENCIAS”	25
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN EL TSC	26
EN LA ORILLA	27
24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER	28
¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?	29
LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO	30
GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY	31
LOS UNIVERSOS PARALELOS	32
TEATRO, MÚSICA, DANZA, PROGRAMACIÓN FAMILIAR	

MARTES 2 MIÉRCOLES 3 Y JUEVES 4 DE ENERO 19:00 H

THE PRIMITALS



Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Idea original: Yllana y Primital Brothers. **Dirección:** Joe O'Curneen. **Intérpretes:** Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. **Dirección musical y arreglos:** Santi Ibarretxe. **Dirección de producción:** Mabel Caínzos.

www.yllana.com

Yllana y Primital Bros se unen para sorprendernos con una divertidísima comedia musical a capela.

Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público, a carcajadas o a machetazos, pero siempre rebosando música de mil géneros que, como esponjas, han ido absorbiendo en sus viajes por los confines del espacio tiempo.

The primitals... la extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y farmacopea milenaria.

Chamanismo a cuatro voces. Tragicomedia a capela. Vanguardismo ancestral. Todo esto y mucho más en The Primitals.



VIERNES 26 Y SÁBADO 27 DE ENERO 20:00 H



LUCES DE BOHEMIA de Valle-Inclán

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Dirección y versión: Alfonso Zorro. **Producción:** Juan Motilla y Noelia Diez. **Diseño de escenografía y vestuario:** Curt Allen Wilmer. **Intérpretes:** Roberto Quintana, Manuel Monteagudo, Juan Motilla, Antonio Campos, Juanfra Juárez, José Luis Bustillo, Amparo Marín, Rebeca Torres y Silvia Beaterio.

www.clasicodesevilla.com

Luces de Bohemia es un viaje a la muerte.

Luces de Bohemia es Max Estrella, el visionario poeta ciego, que en su propio vía crucis se arrastra hasta el último aliento.

Los personajes viven, sufren, aman... son verdaderos. Verdad teatral. Desde la deformación cóncava.

La palabra, la fuerza de la palabra de Valle, como ladridos, o cuchilladas, caricias, lametones, aullidos... la trabajamos hasta la extenuación... hasta encontrar esa sinfonía sonora.

Esperpento como expresionismo hispano. Realismo borracho de tinto peleón.



DOMINGO 28 DE ENERO 18:00 H



VUELOS Aracaladanza

Entrada única: 6 €

Idea y dirección coreográfica: Enrique Cabrera. **Intérpretes:** Carolina Arija Gallardo, Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos y Jimena Trueba Toca. **Música original:** Luis Miguel Cobo.
www.aracaladanza.com

Hace ya tiempo, **Aracaladanza** buceó en el arcoíris, descubrió pequeños paraísos, trazó nubes y pintó constelaciones. Ahora, inspirados por el genio visionario y subversivo de Leonardo, regresamos al sueño de nadar en el cielo, pasear en el agua y volar en la tierra.

Lo hacemos porque sentimos la necesidad de compartir la certeza de que la libertad sólo es posible cuando nos atrevemos a soñar un mundo más justo y libre. Más feliz. Más humano.

Vuelos es un espectáculo de danza contemporánea para público infantil y familiar que pretende alentar el disfrute de todos los sentidos, convirtiéndolos también en herramienta subversiva que contribuya a cambiar el mundo.



VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE FEBRERO 20:00 H

RAYDEN “GIRANTÓNIMO”

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Voz principal: David Martínez “Rayden”. **Coros:** Sergio Medina “Mediyama”. **DJ y teclados:** Jorge Gómez “Mesh”. **Guitarra eléctrica:** Héctor García Roel. **Bajo eléctrico, teclados y coros:** Txarlie Solano. **Batería:** César Uña. **Técnico de sonido:** Pablo Pulido. **Técnico de iluminación:** Miki Cuevas.

www.raydenoficial.com

Rayden es el pseudónimo de **David Martínez Álvarez**, un artista polifacético de Alcalá de Henares. En 2006 participa en *La Batalla de Gallos*, en la que se proclama campeón de España y llega hasta la final internacional en Colombia, donde se alza con el título de campeón a nivel mundial.

En 2015, Rayden es nominado a los Premios de la Música Independiente en varias categorías donde se alza con dos de ellos: ‘Mejor Videoclip’ por *Matemática de la carne*. El otro premio recibido es el de ‘Mejor Artista Radio 3’, reconocimiento que la emisora otorga a Rayden por su aportación a la música independiente en 2014 convirtiéndose así, en el primer artista de rap reconocido con este galardón.

Tras 5 años de larga espera, después de su último concierto en nuestra ciudad, por fin vuelve para presentar en concierto su nuevo disco "Antónimo", uno de los vecinos más ilustres y reconocidos tanto a nivel nacional como internacional.



DOMINGO 4 DE FEBRERO 12:30 H



LOS 3 CERDITOS

Entrada única: 6 €

Pupaclown. Versión y dirección: Juan Pedro Romera. **Actores:** Nicolás Andreo, Beatriz Maciá, Pepa Astillero y Alfonso López. **Música original:** Jesús Fictoria. **Diseño de escenografía y vestuario:** Fernando Vidal. **Iluminación:** Agustín Martínez. **Fotografía:** Pablo Bermejo. **Vídeo:** Pepe Pardo.

www.pupaclown.org

En un bosque muy profundo, viven tres cerditos que deciden construirse una casa para protegerse de las inclemencias del tiempo... y del lobo. Habrán de tener mucho cuidado para no caer en las garras del temible lobo. Una aventura que convertirá todo el teatro en un bosque gigantesco donde los niños se sumergirán en una experiencia inolvidable.

La compañía Pupaclown cuenta con una dilatada trayectoria en montajes teatrales destinados al público infantil y familiar y cuenta con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2017.



VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE FEBRERO 20:00 H



CRIMEN & TELÓN

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Idea original: Ron Lalá. **Texto:** Álvaro Tato. **Composición y arreglos:** Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher. **Dirección:** Yayo Cáceres. **Dirección literaria:** Álvaro Tato. **Dirección musical:** Miguel Magdalena. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Sonido:** Eduardo Gandulfo. www.ronlala.com

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, tararear las canciones y no desvelar a nadie el final de *Crimen y telón*.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

Un homenaje al teatro universal con forma de *thriller* de género negro, ambientado en un cercano futuro en que las artes están prohibidas. Una investigación contrarreloj en que el asesino podría ser cualquiera. Incluso ustedes, señores espectadores.



DOMINGO 11 DE FEBRERO 12:30 H

CLOWN SIN TIERRA

Petit Teatro



Entrada única: 6 €

Autoría e intérpretes: Susana Fernández y Monti Cruz. **Director:** Susana Fernández, Monti Cruz y Miguel de Ángel. **Música:** Ángel Luis Montilla. **Iluminación y sonido:** Pablo Lomba.
www.petitteatro.es

Es la Historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje ¿Subirán a ese tren?



SÁBADO 17 DE FEBRERO 20:00 H y DOMINGO 18 DE FEBRERO 18:00 H



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS de Pep Anton Gómez & Sergi Pompermayer

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección: Pep Anton Gómez. **Intérpretes:** Pepón Nieto, María Barranco, Paco Tous, Canco Rodríguez, Angy Fernández, Raúl Jimenez y Marta Guerras. **Música:** Mariano Marín. **Coreógrafo:** Luis Santamaría. **Fotografía:** Javier Naval.
www.pentacion.com

Atenas. Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.



JUEVES 22 Y VIERNES 23 DE FEBRERO 11:00 H (Campaña escolar)
VIERNES 23 DE FEBRERO 20:00 H (Público general)



LA VIDA ES SUEÑO de Calderón de la Barca

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Dirección: Carlos Martín. **Dramaturgia:** Alfonso Plou. **Producción:** María López Insausti. **Música:** Gonzalo Alonso. **Intérpretes:** José Luis Esteban, Yesus Bazaan, Félix Martín, Minerva Arbués, Francisco Fraguas, Encarni Corrales y Alfonso Palomares.
www.teatrodeltemple.com

La vida es sueño es verso, es ritmo, es expresión existencial, denuncia frente al poder cruel, reflexión vital. Todo ello podemos encontrarlo aquí y ahora en lenguajes estéticos y musicales de cultura urbana. La Polonia que aparece en la obra es un mundo opresivo, cerrado, claustrofóbico al que vemos un paralelismo en determinados ámbitos contemporáneos urbanos, con sus propias leyes internas, donde la violencia se expresa en reglas de poder estrictas. Los siete actores, que están permanentemente en escena, van a crear ese mundo casi penitenciario, donde la pertenencia o no al grupo marca la posibilidad misma de la existencia.



SÁBADO 24 DE FEBRERO 20:00 H



SENSIBLE de Constance de Salm

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Versión y dirección: Juan Carlos Rubio. **Intérpretes:** Kiti Mánver y Chevi Muraday. **Coreógrafo:** Chevi Muraday. **Compositor:** Julio Awad. **Producción ejecutiva:** Sandra Avella.
www.conchabusto.com

Sensible es un apasionante espectáculo que nos sumerge en el abanico de sensaciones y afectos del alma magistralmente trazados por Constance de Salm en su afamada novela. En ella descubrimos como una mujer madura y acomodada pasa por todas las etapas del calvario al descubrir, a la salida de la ópera, la supuesta traición de su joven amante. Despechada, a lo largo de un intenso día se sumerge en una espiral de desenfreno intentando recuperar la atención de su enamorado.



DOMINGO 25 DE FEBRERO 18:00 H

WIM MERTENS “CRAM AUX OEUFS”

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Piano y voz: Win Mertens.

www.wimmertens.be

Wim Mertens interpretará en piano solo y voz, grandes temas de su trilogía *Cran aux oeufs*.

Se centrará principalmente en la segunda parte del disco *What are we locks, to do?*, pero también incluirá temas de *Charaktersketch* y *Dust of Truths*.

Los conciertos en solitario permiten una segunda lectura esencial de las partituras de *Cran aux Oeufs*.

El énfasis se pone ahora en un rendimiento dinámico del piano, se amplían los cambios de tiempo, con un intenso juego de rubato y un matizado y juego específico en el que el canto guía al piano.

El compositor considera *Cran aux oeufs* como una ‘musi-fiction’ en la que otra idea de la gente es posible.



VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE MARZO 20:00 H

UNA GATA SOBRE UN TEJADO DE ZINC CALIENTE de Tennessee Williams

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección y Versión: Amelia Ochandiano. **Intérpretes:** Juan Diego, Andreas Muñoz, Begoña Maestre, José Luis Patiño, Alicia Sánchez y Marta Molina. **Escenografía:** Ricardo Sánchez.

Producción: Jose Velasco.

www.ptcteatro.com

Al padre de familia, que cumple 70 años, le están preparando una fiesta de cumpleaños. Sus dos hijos con sus mujeres han acudido a la casa familiar para celebrar la onomástica y la, aparentemente, recuperada salud del padre. Brick, el hijo menor, pegado a una botella de whisky desde hace unos meses y despreciando a su mujer, Gooper, el mayor, con su esposa Mae haciendo méritos para hacerse con la posible herencia del patriarca y Maggie la Gata, en medio de todos, una nuera bella y ansiosa, dispuesta a arañar a todo aquel que ose arrebatarse lo que la vida puede ofrecerle.

Un brillante y potentísimo texto que transcurre a lo largo de una asfixiante tarde de verano.



DOMINGO 4 DE MARZO 12:30 H



CAPERUCITA. LO QUE NUNCA SE CONTÓ

Teloncillo Teatro

Entrada única: 6 €

Espectáculo familiar para niñ@s a partir de 5 años. **Autor y director:** Claudio Hochman. **Música original:** Suso González. **Intérpretes:** Javier Carballo, Silvia Martín, Ángeles Jiménez y Juan Luis Sara.

www.teloncillo.com

¿Caperucita, otra vez?. ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador. Y se hicieron muchas películas. ¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser.



VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE MARZO 20:00 H

EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Versión, dirección, música y espacio sonoro: Eduardo Vasco. **Ayudante de dirección:** Daniel Santos. **Vestuario:** Lorenzo Caprile. **Intérpretes:** Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Fernando Sendino, Rafael Ortíz, Isabel Rodes, Elena Rayos, Charo Amador, José Vicente Ramos y Antonio de Cos.

www.noviembreteatro.es

El Caballero de Olmedo es una de las obras más líricas de Lope, y una de las que mantienen con más entereza el aliento trágico, tan raro en el dramaturgo madrileño. Sin embargo se trata de una tragicomedia, ya que aunque maneja elementos trágicos reconocibles como la fuerza del destino o el destino trágico del héroe, también conserva elementos pertenecientes a la Comedia Nueva. Se suele situar su escritura alrededor de 1620 aunque su impresión es posterior a la muerte del Fénix de los Ingenios. Permanece prácticamente desconocida para el público hasta que Menéndez Pelayo la edita a finales del XIX. Su regreso a los escenarios de manera permanente se produce en el siglo XX, siendo hoy en día una de las piezas más apreciadas del repertorio barroco español.



DOMINGO 11 DE MARZO 18:00 H



ESENCIA DE ZARZUELA, ANTOLOGÍA de Luis Olmos

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Soprano Lírica: María Rodríguez. **Soprano Ligera:** Sonia De Munck/Elisandra Melian. **Tenor:** Julio Morales. **Barítono:** Antonio Torres. **Bailarina:** Cristina Arias. **Bailarín:** Francis Guerrero. **Piano:** Celsa Tamayo. **Dirección de escena:** Luis Olmos. **Dirección Musical:** Celsa Tamayo.

Coreografía: Cristina Arias.

www.montatantoproducciones.es

Esencia de Zarzuela es una antología compuesta por conocidos números musicales cuidadosamente entrelazados. *El Barberillo de Lavapiés*, *Luisa Fernanda*, *El Barbero de Sevilla*, *Doña Francisquita*, *Los Claveles*, *La Chulapona*, etc, así como una gran escena de Zarzuela Flamenca (basada en obras como *La Tempranica* y *El Gato Montés*) en la que se suceden ritmos de bulería, tangos, zapateo, etc. creando un vistoso y rítmico espectáculo con situación coral cantada y bailada.

En la escena, con la dirección de Luis Olmos, atmósferas muy especiales hacen navegar de forma deliciosa al espectador, por un espectáculo diseñado desde la base de nuestro gran patrimonio musical, con ayuda del color y las luces, sombras y transparencias. Todo ello combina con un vestuario de diseño original, que ayuda a describir historias y emociones que conforman un espectáculo muy atractivo.



VIERNES 16 Y SÁBADO 17 DE MARZO 20:00 H

¡AY, CARMELA! de José Sanchís Sinisterra



Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dramaturgia y dirección: Fernando Soto. **Intérpretes:** Cristina Medina y Santiago Molero. **Ayudante de dirección:** Laura Ortega. **Diseño de escenografía:** Mónica Boromello. **Diseño de vestuario:** Chary Caballero y Óscar Armendariz.

Ay, Carmela es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un “ay”, es una historia contada desde los ojos de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y de que el espectáculo debe continuar sea como sea.

El deseo de esta propuesta de teatro comedia es poder sumar algo nuevo a un texto que de por sí es de una belleza y una grandeza que lo han convertido en un clásico de nuestra dramaturgia contemporánea.



DOMINGO 18 DE MARZO 18:00 H

CONCIERTO DE PRIMAVERA ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ

Entrada única: 6 €

Orquesta Ciudad de Alcalá. Director: Vicente Ariño.
www.orquestadealcala.com

Poema sinfónico “Finlandia” de J. Sibelius **Sinfonía “Del Nuevo Mundo” de A. Dvorák**

Los iconos mueven la vida. Cuando esos iconos trascienden la propia vida porque son enraizados en la propia existencia de los colectivos y son expresiones de un mundo mejor y cantos a la libertad, trascienden la existencia del creador para convertirse en imaginarios colectivos.

Esto es lo que acontece con las dos obras que presenta hoy la Orquesta Ciudad de Alcalá en su tradicional concierto de primavera y primero de temporada. Cantos de ilusión y esperanza para un nuevo tiempo mejor tras el invierno y recibir la primavera con dos obras sinfónicas de referente obligado y reconocimiento mundial.



SÁBADO 24 DE MARZO 20:00 H

**CONCIERTO DE PRIMAVERA
BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE**

Entrada única: 6 €

www.bandasinfonicacomplutense.com

Los orígenes de la Banda Sinfónica Complutense se remontan a marzo de 1999, cuando una treintena de músicos estudiantes y aficionados a la música, comienzan a reunirse bajo la dirección de Luis Antonio Sepúlveda, con el objetivo común de crear una banda de música en la Ciudad de Alcalá de Henares. El paso decisivo para consolidar este proyecto de formación musical se da en noviembre de ese mismo año, constituyéndose como Asociación Cultural "Banda Sinfónica Complutense" de Alcalá de Henares.

Desde entonces ha crecido cuantitativa y cualitativamente. En la actualidad la conforman cerca del centenar de músicos de distintas edades interpretando un amplio repertorio con gran variedad de estilos musicales: zarzuelas, pasodobles, música clásica, sacra, bandas sonoras, música popular, marchas procesionales, copla, boleros, etc.



VIERNES 6 DE ABRIL 20:00 H



CARMEN PARÍS “EN SÍNTESIS”

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Voz: Carmen París. **Piano:** Diego Ebbeler. **Percusión:** Jorge Tejerina.

www.carmenparis.net

Tras 30 años desde que Carmen París empezara a subirse a los escenarios profesionales aragoneses, se cumplen 15 desde que se trasladó a Madrid y empezó a grabar sus propias canciones y a darse a conocer en el resto de España y “partes del extranjero” dice ella. Aniversarios precedidos por el Premio Nacional de las Músicas Actuales que le fue concedido a finales de 2014. “En síntesis” celebra estos hitos reuniendo un ramillete de las más significativas canciones de sus 4 discos múltiplemente galardonados cada uno de ellos como mejores álbumes de músicas de raíz o de fusión (“Pa’ mi genio”, “Jotera lo serás tú”, “In-Cubando” y “Ejazz con jota”) acompañada para este cometido únicamente por el piano del sublime y prestigioso músico uruguayo Diego Ebbeler y por las percusiones del gran músico y cantante madrileño-parisino Jorge Tejerina.



SÁBADO 7 DE ABRIL 20:00 H Y DOMINGO 8 DE ABRIL 18:00 H



ARTE de Yasmina Reza

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección: Miguel del Arco. **Intérpretes:** Roberto Enríquez, Cristóbal Suárez y Jorge Usón.

Dirección de producción: Jordi Buxó y Aitor Tejada. **Escenografía y vestuario:** Alessio Meloni.

Música: Arnau Vilà.

www.kamikace-producciones.es

Desde su estreno, Arte se ha convertido en una de las piezas teatrales más representadas en todo el mundo. Es una divertida comedia que contiene en su interior una dosis nada desdeñable de veneno. El mismo veneno que Molière utilizaba en sus obras para construir mecanismos cómicos por momentos delirantes pero trufados de cierta melancolía, cierta negrura sobre la condición del ser humano.

Con el estilo cáustico y descarnado que le caracteriza, la autora cuestiona el arte, la amistad, el éxito y lo subjetivo de nuestra mirada. Y no se anda por las ramas. Dispara a bocajarro y consigue mantener hasta el final la velocidad de sus descargas, tan solo interrumpidas por las risas.



VIERNES 13 DE ABRIL 20:00 H

LUMIÈRES FORAINES TEATRALIA

Entrada única: 6 €

Circo. Edad recomendada: a partir de 4 años. **Duración:** 70'. **Dirección:** Leandre Ribera. **Asesores mágicos:** Jorge Blass y Mago Davo. **Intérpretes:** Diego García, Laura Miralbés, Elena Vives y Eduardo Martínez.

www.proversus.com

Podría tratarse de la feria de un pueblo. De uno pequeño, probablemente. ¿En Francia? Debería suceder en la calurosa primavera de 1937. En los últimos días, esos que huelen a verano y ausencias. Habría una vendedora de globos que, por supuesto, se ganaría el afecto de todos los niños que soñamos con volar. Y habría un muchacho. Podría encargarse de encender las farolas, (aunque seguro que si le pides una mariposa, la inventa para ti). Y nos falta algo más... algún ingrediente para que no se convierta en una bonita historia de amor...



DOMINGO 15 DE ABRIL 18:00 H

LAS AGMIDALAS DE MIS AMIGDALAS SON MIS AMIGDALAS

Luis Piedrahita

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Monólogo-comedia. **Interpretación:** Luis Piedrahita.

www.luispiedrahita.com

¿Es usted de esos que leen la reseña de un espectáculo antes de ir a verlo? Ahora no diga que no, porque le hemos pillado infraganti. Está usted de enhorabuena... LAS AMÍGDALAS DE MIS AMÍGDALAS SON MIS AMÍGDALAS es un *show* de Luis Piedrahita pensado para gente como usted. Gente exigente, aseada y con sentido del humor. Somos tan modestos que preferimos hablar bien de usted antes que de nuestro *show*. Aún así, no queremos ocultar que de este espectáculo se ha dicho que es una de las obras más ingeniosas, brillantes y poéticas del siglo XXI. Lo que sí queremos ocultar es que fue el propio Piedrahita quien lo dijo.

LAS AMIGDALAS
DE MIS
AMIG-
DALAS

son
mis
amigdalas



VIERNES 20 DE ABRIL 20:00 H

PACO IBAÑEZ “VIVENCIAS”

La reivindicación del humanismo frente a la barbarie del s. XXI

Butaca de patio: 14 €. Butaca de anfiteatro: 12 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Voz y guitarra: Paco Ibañez. **Guitarra:** Mario Mas. **Escenografía:** Frederic Amat. **Sonido:** Jordi Salvadó.

www.aflordetiempo.com

Paco Ibañez, la voz de los poetas, el humanista, el artista comprometido, presenta un viaje a través de las canciones que han marcado su trayectoria artística y su vida.

Convertido en un icono de la lucha por la verdad y la libertad, internacionalista y embajador de la poesía en el mundo, el artista ofrece un concierto que es una propuesta de amor, libertad y dignidad, un símbolo de resistencia ante la injusticia, la violencia y el horror.

Envueltas en la voz y la música de Paco Ibañez, las palabras de los más grandes poetas de la lengua castellana atraviesan los siglos, Paco Ibañez se convierte en protagonista de lo que canta y convierte en protagonistas a los que escuchan que se sienten acompañados en su resistencia por la dignidad personal y colectiva.



SÁBADO 21 Y DOMINGO 22 DE ABRIL
11:00, 12:00, 13:00, 17:00 y 18:00 H

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Teatro Salón Cervantes

Entrada libre hasta completar aforo, en grupos de un máximo de 30 personas.

Con el fin de conocer el interior del Teatro Salón Cervantes, por dentro, sus dependencias, el escenario, los almacenes, los camerinos, la cabina técnica, así como el funcionamiento de la tramoya, los telones, los focos, el sonido, recorreremos el teatro acompañados por el personal técnico y auxiliar del teatro haciendo un recorrido para conocer los entresijos del edificio, y su historia.

Inscripciones en la taquilla del Teatro Salón Cervantes y en el correo electrónico:

tsc.sala@ayto-alcaladehenares.es, previa descarga de la solicitud en www.culturalcala.es



SÁBADO 28 DE ABRIL 20:00 H y DOMINGO 29 DE ABRIL 18:00 H



EN LA ORILLA de Rafael Chirbes

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Adaptación: Ángel Solo y Adolfo Fernández. **Dirección:** Adolfo Fernández. **Sonido y música original:** Miguel Gil. **Vestuario:** Blanca Añón. **Intérpretes:** Adolfo Fernández, Marcial Álvarez, Rafael Calatayud, Yoima Valdés, Sonia Almarcha, Mariano Ilorente y Ángel Solo.
www.emiliayague.com

El hallazgo de un cadáver en el pantano de Olba pone en marcha la narración. Su protagonista, Esteban, se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño, dejando en el paro a los que trabajaban para él. Mientras se encarga de cuidar a su padre, enfermo en fase terminal, Esteban indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo, y entre cuyos escombros encontramos los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo.



SÁBADO 5 DE MAYO 20:00 H



24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER de Stefan Zweig

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €.
Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección: Ignacio García. **Dramaturgia:** Christine Khandjian & Stéphane Ly-Coun. **Música original:** Sergei Dreznin. **Reparto:** Silvia Marsó, Felipe Ansola y Víctor Massán. **Músicos:** Josep Ferré, Gala Perez Iñesta e Irene Celestino.
www.silviamarso.com

Una aristócrata, acostumbrada a una vida burguesa y estable, tendrá una experiencia única, absolutamente inesperada, que le llevará a enfrentarse a todos sus principios vitales y morales. Con esta sencilla y poderosa historia, Zweig reflexiona sobre los misterios de la naturaleza humana y nos muestra cómo el destino puede convertirse en catalizador de un profundo debate moral. La presión social, las normas de conducta, el estatus y la religión condicionan cada uno de los actos del ser humano.



DOMINGO 6 DE MAYO 12:30 H

¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

Butaca de patio: 12 €. Butaca de anfiteatro: 10 €. Silla de palco delantera: 8 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 6 €

Autora: Raquel Díaz Reguera. **Adaptador y director:** Paco Mir. **Intérpretes:** Laura Pau, Meritxell Termes, Anna Arena y Laia Alsina. **Música:** Pere Bardagí, Pablo Narea, Max Mir y Josep Zapater. **Producción:** Mosica Mix.

Teatro musical para niñ@s a partir de 3 años.

<http://www.tricycle.com/sp/princesarosa/>

Carlota es una princesa rosa como todas las princesas rosas: tiene un vestido rosa, una habitación rosa y una "feliz" y envidiable vida de color de rosa pero, no obstante, Carlota se aburre muchísimo porque a ella todo eso de ir besando sapos en busca de un príncipe azul no lo interesa lo más mínimo. A ella, lo que le gustaría sería cazar dragones, montar en globo o nadar a lomos de un delfín.

La protagonista de esta historia hará tambalear a todo un reino por el simple hecho de querer ser la persona que quiere ser y no la que los otros quieren que sea. Según Carlota, la solución es muy fácil: la gente tiene que entender que hay niñas que, en vez de querer ser princesas rosas, prefieren ser niñas de cualquier otro color.



VIERNES 11 Y SÁBADO 12 DE MAYO 20:00 H



LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO de Fernando Fernán-Gómez

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección: César Oliva. **Intérpretes:** Patxi Freytez, Nieve de Medina, Diana Peñalver, Álvaro Fontalba, Teresa Ases, Agustín Oton, María Beresaluze, Adrian Labrador, Ana Caso y Lola Escribano. **Escenografía:** Francisco Leal. **Vestuario:** Berta Graset. **Fotografía:** Raquel Cortés.
www.doshermanascatorce.es

En el verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianidad de la guerra con la criada y los vecinos de la finca. Luisito, a pesar de haber sido suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado. Ya que las tropas de Franco y los republicanos estarán constantemente en guerra, haciendo que muchas familias mueran, por hambre o fusilados.



DOMINGO 13 DE MAYO 12:30 H



GARBANCITO EN LA BARRIGA DEL BUEY

La Gotera de Lazotea

Entrada única: 6 €

Autor: Juan Manuel Benito. **Dirección:** La Gotera de Lazotea. **Actores, manipuladores y músico:** Eva Serna y Juan Manuel Benito. **Construcción de títeres y escenografía:** La Gotera de Lazotea. **Música en directo:** Juan Manuel Benito.

www.lagoteradelazotea.es

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de Garbancito -de alguna forma el cuento le aporta esperanza a su propia existencia de la que el mismo piensa que es insignificante- siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey. Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.



SÁBADO 26 Y DOMINGO 27 DE MAYO 20:00 H

LOS UNIVERSOS PARALELOS de David Lindsay-Abaire

Butaca de patio: 16 €. Butaca de anfiteatro: 14 €. Silla de palco delantera: 12 €. Silla de palco trasera, visión reducida: 8 €

Dirección: David Serrano. **Versión:** David Serrano. **Intérpretes:** Malena Alterio, Juan Carlos Bellido, Carmen Balagué, Belén Cuesta e Itzan Escamilla. **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz.
www.ptcteatro.com

Los universos paralelos es una bella y emocionante historia sobre cómo los miembros de una familia se enfrentan a la pérdida y al dolor. Patricia y Alberto, un matrimonio acomodado, intentan reconducir su vida tras la muerte de su hijo pequeño.

Hace tan solo ocho meses eran una familia feliz; ahora se encuentran inmersos en un laberinto de recuerdos, añoranzas y culpabilidades del que les resulta casi imposible salir. Pero lejos de rendirse, los dos lucharán con todas sus fuerzas para encontrar un camino de vuelta a una vida que podría seguir siendo hermosa.



TSC
TEATRO SALÓN
CERVANTES



www.ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es

Área de Cultura



A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

www.ayto-alcaladehenares.es