



22 de octubre TRIO ASSAI. Alcalá de Henares

Araceli Yustas, bandurria • Jaime del Amo, laúd tenor • Javier García, guitarra
www.trioassai.com

El Trío Assai surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística.

Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia, Libia, Bulgaria, Finlandia, Noruega y Rusia.

Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandía, Palacio Real de Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival "Musique a la Source" (Lieja-Bélgica), Palacio de Bellas Artes de La Habana (Cuba) y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música.

Ha organizado con la colaboración de la Fundación Universitaria de Alcalá de Henares y la Fundación Colegio del Rey diversas Muestras de Música de Plectro junto a reconocidos músicos como los mandolinistas Ugo Orlandi (Italia), Steffen Trekel (Alemania) y Mathieu Sarthe-Mouréou (Francia), Ricardo Sandoval (Venezuela), el guitarrista Michael Troester (Alemania) y Tamara Volskaya (Rusia), considerada actualmente como una de las figuras más relevantes a nivel internacional de la música de plectro. Desde el año 2012 dirige y organiza el festival de plectro de Alcalá de Henares.

Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid.

Ha realizado tres grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de "Opera prima", registrando obras de autores españoles, un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y un último cd de música hispanoamericana que lleva por título "Milonga del Ángel".

PROGRAMA

Pablo Esteve
TIRANA No. 1

Luigi Bocherini
MINUETTO
PASACALLE

Padre Antonio Soler
SONATA N.º 53 EN LA (Clarines)

Anónimo
TIRANA No. 2

Mateo Albéniz
SONATA

Padre Antonio Soler
SONATA EN SOL MAYOR

José Ferrer
ALLEGRO

Fernando Sor
SONATA

José Luis Martínez
TRIÁNGULO MANRIQUEÑO (*)
Castillo de Garcimuñoz
Santa María de Campo Rus
Monasterio de Uclés

José Luis Martínez
MACHADO (**)

José Luis Martínez
ESENCIA A TRES (*)
La luna sobre el mar
Obstinado melódico
Danza canónica

Domenico Scarlatti
FANDANGO

(*) Original para instrumentos de plectro
(**) Obra dedicada al Trío Assai

Organiza y patrocina



Patrocina



Colabora



XX Festival de Plectro en la Cuna de Cervantes "Memorial Adolfo Prado"



30 de septiembre y 1 de octubre a las 19:00 h.
Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares
C/ Colegios, 10

21 y 22 de octubre a las 19:00 h.
Capilla de San Ildefonso
C/ Pedro Gumiel s/n
Alcalá de Henares

Venta de entradas en la taquilla del Teatro Salón Cervantes
Precio: 2 euros

Concejalía de Cultura



www.ayto-alcaladehenares.es

COMUNICACION



30 de septiembre

AGRUPACIÓN NUESTRA HERENCIA.

Colombia

El Trío Assai surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades Dúo Nuestra Herencia

Agrupación de Música Colombiana nacida en el año 2000 por iniciativa de los hermanos Juan Pablo y Felipe Andrés Sánchez Peña. Se inclinan por llevar los aires tradicionales de Colombia a un nivel que conjuga la tradición con los lenguajes musicales académicos y modernos, con instrumentos de cuerda colombianos como la Bandola, el Tiple Requinto y el Tiple.

Ganadores de los más importantes concursos y festivales a Nivel Nacional como: Festival Mono Núñez, II Bional Colombiana de Música Nacional, VIII Concurso Nacional del Tiple, VIII Festival de la Rumba Criolla, Concurso Cacique Tundama, Convocatorias Orquesta Filarmónica de Bogotá, IDARTES, IDCT, Premio Nacional de Música para Producciones Musicales Discográficas Ministerio de Cultura, entre otros.

Han realizado recitales y conciertos en importantes escenarios a nivel internacional en países como: México, España, Francia y Portugal, y premiados en el Festival Internacional de La Canción de Las Vegas como Mejor Agrupación Musical 2009, Ganadores Disco de Oro y Disco de Plata en el 30º y 31º Festival de la Canción Latinoamericana de California Estados Unidos.

Desde el año 2008, el Dúo Nuestra Herencia se ha dado a la tarea de contribuir a la evolución y transformación de la música tradicional andina colombiana sin dejar de lado las raíces que caracterizan este género musical, dando a conocer en el ámbito tanto académico como purista una propuesta novedosa y original, siendo este el producto musical que interpretará en el XX Festival De Plectro En La Cuna De Cervantes.

Jesús Alejandro Sánchez Peña

A sus 14 años de edad, es un virtuoso del Requinto Andino Colombiano. Desde pequeño exploró la música andina colombiana, con dirección de sus hermanos Juan Pablo y Felipe Andrés Sánchez Peña.

En su corta pero meritoria carrera ha sido ganador de grandes galardones nacionales e internacionales como: Campeón Nacional del Tiple categoría Tipleritos, Charalá Santander 2016, Ganador del Premio Iberoamericano “Jóvenes Talentos” en Braga Portugal 2016, Ganador del Concurso Nacional del Requinto Tuta Boyacá 2017, además de ser invitado como artista central a eventos de gran trayectoria Nacional como: Encuentro “Familias que Cantan” Cartago Valle, Festival Nacional de la Rumba Criolla, “Encuentro Nacional del Tiple” Envigado Antioquia, Festival “Aycardo Muñoz”, Concierto “10 años Plan Nacional de Música” Ministerio de Cultura.

En su interpretación refleja la versatilidad, virtuosismo y evolución técnica del instrumento, enmarcado en un formato de solista con acompañamiento de tiple y bajo eléctrico, con obras tradicionales y modernas de compositores colombianos del siglo XX, producto musical que interpretará en esta edición del XX Festival De Plectro En La Cuna De Cervantes..

Ha realizado recitales y conciertos en importantes escenarios en países como México, España y Portugal.

PROGRAMA

Juan Pablo Sánchez Peña (1986 -)

& Felipe Andrés Sánchez Peña (1990 -)

ENTRE NOS (Bambuco)

Obra ganadora II Bional Colombiana

de Música Nacional, 2012.

Luis Eduardo Bermúdez (1912 – 1994)

ESPIRITU COLOMBIANO (Pasillo)

Tanda de Rumbas Criollas

José Antonio Alvarado (s.f.)

CUIDADO CON DORMIRSE (Rumba Criolla)

D.E.D

SEÑORES CON TUBOS (Rumba Criolla)

Antonio Silva Gómez (s.f.)

CUANDO MI VIDA. CUANDO (Rumba Criolla)

Cantalicio Rojas González (1896 – 1974)

OJO AL TORO (Bambuco)

Julio Gentil Albarracín Montaña (1942 – 2011)

TORBELLINO No. 1 (Torbellino)

Luis A. Calvo (1882 – 1945)

ENCANTO (Vals)

Oriol Rangel (1916 - 1977)

EL TATO (Bambuco)

Francisco Crisancho Camargo (1905 - 1977)

DON CAVAQUIÑO (Pasillo)

Mario Martínez (1935 - 2016)

RUTH (Guabina-Torbellino)

José Revelo Burbano (s.f.)

FANTASÍA EN 6/8 (Bambuco)

Gilberto Bedoya Hoyos (s.f.)

EL LETICIANO (Bambuco)

Gilberto Bedoya Hoyos (s.f.)

RIO GUAMAL (Joropo)

Plinio Herrera Timarán (1910 - 1994)

GLAUCO CEDEÑO (Polka)

1 de octubre

ALON SARIEL (MANDOLINA SOLA)

Como mandolinista y laudista, además de director de orquesta, Alon Sariel se desenvuelve tanto en el campo de la música antigua como contemporánea, habiendo estrenado decenas de obras dedicadas a él. Ha participado en festivales como Salzburger Biennale for New Music and the Early Music Festival de Utrecht, y ha actuado en salas como la Berliner Philharmonie y La Scala de Milán. Alon Sariel cuenta con experiencia en muchos géneros diferentes, desde el folk hasta la música más vanguardista, llevándolo a colaboraciones con un brillante espectro de artistas de primera clase como la soprano Dame Emma Kirkby, el trompetista Markus Stockhausen, el violinista Jean-Christophe Spinosi, el banjoista Stian Carstensen y el clarinetista David Krakauer. Alon Sariel también ha participado activamente en varios proyectos sociopolíticos, como Live Music Now (Yehudi Menuhin), Rhapsody in School (Lars Vogt) y el West Eastern Divan (Daniel Barenboim). Como solista y miembro de diferentes conjuntos, Alon Sariel ha recorrido Europa, Estados Unidos y México, Sudáfrica y Oriente Medio y el Lejano Oriente. Ha impartido clases magistrales en universidades como Trinity College of Music (Londres), Lilla Akademien (Estocolmo) y los conservatorios de Kazan (Rusia) y Celaya (México). Los conciertos de Alon Sariel se han transmitido a través de estaciones de radio de todo el mundo, incluyendo Arte, BBC4, Bayerischer Rundfunk, WDR3, P2 Klassiskt, Kol HaMusika, WQXR y WNYC entre otros. Actualmente reside en Hanover, donde es director musical de la orquesta barroca internacional Concerto-Foscari y miembro fundador de PRISMA, con quien fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Biber en Austria 2015. Recientes compromisos como solista/ director incluyen conjuntos como La Orquesta de Cámara de Munich, la Radio Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de Sofía, los Solistas de Tel Aviv y el Barokksolistene (Noruega). Alon Sariel ha realizado varias grabaciones de estreno mundial, como los tríos de Paul Ben-Haim (para Albany Records) y Yehezkel Braun (para IMI), así como “Nedudim” para mandolina y orquesta de cuerdas de Gilad Hochman (con la Deutsches Kammerorchester Berlin para Neue Meister). Su grabación “Paisiello in Vienna” marcando el 200 aniversario del compositor, fue por realizada para Brilliant Classics con una gran aclamación de la crítica. 2017 verá su debut de una grabación en solitario para Berlin Classics, que está dedicado a Georg Philipp Telemann.

PROGRAMA

PERSPECTIVES

G. Ph. Telemann

FANTASIA No. 10 TWV 40:23 (Presto)

J. S. Bach

PARTITA No 2, D minor, BWV 1004 (Allemande)

E. Ysaÿe

SONATA No. 2, Op. 27 (Malinconia: Poco lento)

J. S. Bach

PARTITA No 2, D minor, BWV 1004 (Courante)

Menachem Zur

PRELUDE

J. S. Bach

PARTITA No 2, D minor, BWV 1004 (Sarabande)

G. Ph. Telemann

FANTASIA No. 10 TWV 40:23 (Allegro)

J. S. Bach

PARTITA No. 2, D minor, BWV 1004 (Gigue)

Yasuo Kuwahara

JONGARA

J. S. Bach

PARTITA No. 2, D minor, BWV 1004 (Chaconne)

21 de octubre

CARLES PONS (GUITARRA)

Carles Pons nació en Lleida y actualmente reside en Palencia. Empezó sus estudios musicales con el profesor Jordi Montagut. Del 1982 al 1984 siguió sus estudios de guitarra en Barcelona con el maestro José Muñoz Coca. A partir de 1986 cursa las asignaturas del Título Superior de Música en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona, perfeccionando los estudios de guitarra con el Maestro Manuel González.

Fue becado por la Diputación de Lleida con Becas de Estudios Superiores durante los años 1984, 1986, 1987 y 1988. En 1997, obtiene el Diploma de Honor en el Concurso T.I.M., organizado por las Juventudes Musicales Italianas.

Ha sido miembro de los jurados de los concursos internacionales de Aranda de Duero, Zaratutz, Olleria, Sernancelhe (Portugal), Caxias do Sul (Brasil), Vivace-Lima (Perú), Morelia (México)..

Ha realizado conciertos, entre otros lugares, en España Bahrain, Turquía, Bulgaria, Brasil, Perú, México, Alemania, Francia, Suiza, Austria, Eslovaquia, Serbia, Hungría, Mónaco, Gran Bretaña, Italia, EEUU, Japón...

Ha grabado para ETB, Radio Euskadi, RAI-3; Radio Televisión Turca, Radio Televisión Baharin , la UCS-TV de Brasil o la RTS-1 de Serbia.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas, bajo la dirección de directores como Frank Rodríguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Kóteles o Michele Santorsola.

En la faceta de Música de Cámara, realiza conciertos con Orlando di Bello (Bandoneon) o Julio César Izquierdo (Narrador)

Ha realizado Masterclasses en el Festival de Guitarra de Irún, Aranda de Duero, Burgos, en la Universidad de Ankara, en “Bahrain Music Institute” (Golfo Pérsico), en el Festival Internacional de Guitarra de Caxias do Sul (Brasil) , Festival Vivace de Lima (Perú), Morelia (México), Forum-Gitarre (Viena) y en diferentes Universidades de EEUU (Tejas, California, Connecticut, New Mexico, Florida, Oklahoma, Boston...).

En 2008 ha grabado el CD “Boloro para un Ángel” con el sello discográfico italiano “Sheva” El prestigioso guitarrista inglés Carlos Bonell a ha dicho de él:

“Carles Pons is a very fine guitarist with an engaging stage manner”

PROGRAMA

SUITE EN MI MENOR

S. L. Weiss

Allemande

Courante

Bourrée

Giga

F. Sor

SONATA op. 14 “GRAN SOLO”

D. Qualey

ONE TIME SWING

Piazzolla

VERANO PORTEÑO

M. Castelnuovo-Tedesco

TARANTELLA

Cabral (arr. R. Dyens)

LA FOULE

M. de Falla

DANZA DEL MOLINERO

I. Albéniz

ASTURIAS