

EXCÉNTRICA PRODUCCIONES

PRESENTA

UNA HORA EN LA VIDA DE *Stefan Zweig*

DE ANTONIO TABARES

DIRECCIÓN SERGI BELBEL

CON **ROBERTO QUINTANA**

CELIA VIOQUE

GREGOR ACUÑA-POHL

PRODUCIDO POR:

EN COLABORACIÓN CON:

 **EXCÉNTRICA**
PRODUCCIONES

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia

 **una
hora
menos**

 **Casino de la
Exposición**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **no800**
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

 **GOBIERNO
DE ESPAÑA**

 **MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

 **inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA

Sinopsis

En la tarde del 22 de febrero de 1942, en su exilio brasileño, el famoso escritor austriaco, Stefan Zweig, se quitó la vida en compañía de su segunda esposa y secretaria, Lotte Altmann, 27 años más joven que él.

‘Una hora en la vida de Stefan Zweig’ recrea, en clave de ficción, los últimos momentos del autor de ‘Carta de una desconocida’. Mientras el matrimonio Zweig prepara, con calculada meticulosidad, todos los detalles de su suicidio, un exiliado judío, recién llegado de Europa, se presenta en la casa. ¿Quién es este extraño e inoportuno visitante? ¿Cuál es su secreto? ¿Es realmente judío o un agente al servicio de los nazis? Y, sobre todo, ¿por qué muestra ese indisimulado interés por una lámina de William Blake que durante años perteneció a Stefan Zweig?

ANTONIO TABARES

Nuestra Propuesta

“Antonio Tabares es, para mí, una de las voces más interesantes, completas, complejas y prometedoras de la dramaturgia española contemporánea. “Una hora en la vida de Stefan Zweig” cautiva por la osadía del autor canario al mostrar los últimos minutos de la vida de uno de los escritores fundamentales del siglo XX, cuyo suicidio, en Brasil en 1942, junto a su joven mujer Lotte Altmann, causó un profundo impacto en todo el mundo.

Esos últimos minutos, desesperados, son recreados por Tabares con ingenio, respeto, misterio y grandes dosis de humanidad. Los amantes de la literatura de Zweig encontrarán en la obra de Tabares todos los temas que obsesionaban al autor, desde la desesperación por la deriva del nazismo y su extensión por Europa, hasta una reflexión profunda sobre la decadencia de Occidente y, por extensión, sobre la absurdidad de la existencia. En medio de la desesperación, justo antes del acto trágico de quitarse la vida, Tabares introduce un tercer personaje, una visita inesperada que viene a trastocar abruptamente los últimos minutos de las vidas de la pareja. Una visita que obligará a Zweig a confrontarse con sus obsesiones y a poner en duda su último propósito.

Nuestro deseo es realizar un trabajo delicado y acercarlo al máximo a los espectadores en un montaje muy simple y directo, apelando al sentimiento y a la razón al mismo tiempo. Con el máximo respeto hacia la figura del gran autor austriaco, pero con una escenificación “de proximidad”, como si los espectadores fueran “voyeurs” de ese momento íntimo, desesperado y trágico: los últimos instantes en la vida de un individuo tocado por la gracia artística, pero sin perspectiva alguna de futuro.

Para quien no conozca a Zweig, esperamos que este montaje sirva para que se interese por su figura, una de las personalidades literarias fundamentales del siglo XX, un hombre que supo escuchar el “latido del mundo” de su época, cuyas convulsiones son absolutamente actuales, a principios de nuestro extraño y enrarecido siglo XXI. Ojalá el espectáculo impacte en el ánimo y la sensibilidad de los espectadores como lo ha hecho con los que lo hemos montado. El extraordinario texto de Tabares bien lo merece.”

SERGI BELBEL



Ficha Artística

TEXTO: ANTONIO TABARES

DIRECCIÓN: SERGI BELBEL

INTÉRPRETES: ROBERTO QUINTANA

CELIA VIOQUE

GREGOR ACUÑA-POHL

AYTE. DIRECCIÓN: ANTONIO CALVO

ESPACIO ESCÉNICO: MAX GLAENZEL

AYTE ESPACIO ESCÉNICO: JOSEP IGLESIAS

JOSÉ W. PAREDES

ILUMINACIÓN: MARÍA VIÑUELA

VESTUARIO: CARMEN DE GILES

ESPACIO SONORO: JORDI BONET

DISEÑO GRÁFICO: ANA ROPA

FOTOGRAFÍA: MARÍA TESTINO

PABLO BRAVO-FERRER

ESTILO: MANOLO CORTÉS

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: RAFAEL HERRERA

PRODUCE: EXCÉNTRICA PRODUCCIONES

COLABORA: SALA BECKETT (CATALUÑA)

UNA HORA MENOS (CANARIAS)

ICAS CASINO DE LA EXPOSICIÓN - AYTO. SEVILLA

INAEM - MINISTERIO DE CULTURA

DISTRIBUCIÓN: TERESA VELÁZQUEZ

Antes de partir de la vida, con pleno conocimiento y lucido, me urge cumplir con un último deber: agradecer profundamente a este maravilloso país, Brasil, que me ofreció a mí y a mi trabajo una estancia tan buena y hospitalaria. Cada día aprendí a amar más a este país, y en ninguna parte me hubiera dado más gusto volver a convivir mi vida desde el principio, después de que el mundo de mi propia lengua ha desaparecido y Europa, mi patria espiritual, se destruye a sí misma.

Pero después de los eventos, se requieren fuerzas especiales para pensar de nuevo. Y los míos están agotados después de tantos años de andar sin patria. De esta manera considero lo mejor, concluir a tiempo y con integridad una vida, cuya mayor alegría era el trabajo espiritual, y la libertad personal. Saludó a mis amigos. Ojalá puedan ver el amanecer después de esa larga noche. Yo, demasiado impaciente, me les adelantó."

Stefan Zweig
Petropolis, 22 de noviembre de 1942



UNA HORA EN LA VIDA DE *Stefan Zweig*

Director **SERGI BELBEL**



Autor, guionista, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica (U. A. de Barcelona). Profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, Director Artístico del Teatre Nacional de Catalunya (06-13). Ha escrito guiones para cine y TV. En su trayectoria cuenta con importantes Premios como el Nacional de Literatura Dramática o el Max a la Proyección Internacional, entre otros.

Autor **ANTONIO TABARES**



Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense y realizó cursos de escritura dramática con dramaturgos como J.L. Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alfonso Plou, Sinisterra y Amestoy, entre otros. En su trayectoria destacan Premios importantes como Réplica en 2009 y 2012 y Tirso de Molina 2011. El Teatro de LA ABADÍA ha estrenado su obra "La Punta del Iceberg".

Elenco



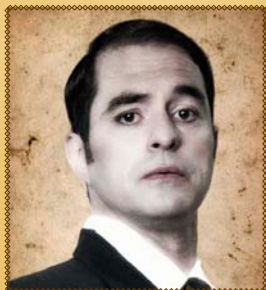
Stefan Zweig **ROBERTO QUINTANA**

Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como ESPERPENTO, TEATRO DEL MEDIODÍA, TEATRO REPERTORIO y PROYECTO LEAR. Catedrático de Interpretación. Como actor ha formado parte en obras de compañías de gran relevancia en todo el panorama teatral español.



Lotte Altmann **CELIA VIOQUE**

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación textual, ha trabajado con compañías como EL CENTRO ANDALUZ DE TEATRO, LA TARASCA, AVANTI TEATRO, EXCÉNTRICA, LA IMPERDIBLE, NIYAMA, TXALO PRODUCCIONES y LA FUNDICIÓN, entre otras, además de su trabajo en Cine, TV y Musicales.



Samuel Fridman **GREGOR ACUÑA-POHL**

Ha trabajado con compañías como COMEDIANTS, LA CUADRA DE SEVILLA el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO, LA ABADÍA, CÍA NACIONAL TEATRO CLÁSICO, TRICICLE, entre otras. Fundador del Centro de Artes Escénicas de Sevilla y EXCÉNTRICA PRODUCCIONES por cuyo montaje "Esperando a Godot" recibió el premio al Mejor Actor Andaluz 2015.

Distribución **TERESA VELÁZQUEZ**

TELÉFONO: 649 392 552

teresavelazquez.roman@gmail.com

www.excentrica.es